

บทที่ ๕

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

๕.๑ บทสรุป

วิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แกลม โดยมีระยะเวลาในดำเนินการงานวิจัยตั้งแต่เดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ – กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาตามหลักวัตถุประสงค์ของงานวิจัย ๑) ความหมายและขอบเขตของคุณค่าวิทยา ๒) ประวัติและแนวคิดในบทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แกลม ๓) วิเคราะห์คุณค่าวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แกลม ดังนั้นผู้วิจัยขอนำเสนอไว้ตามลำดับข้อต่อไป

๑.ผู้วิจัยพบว่า ความหมายและขอบเขตของคุณค่าวิทยา(Axiology) เป็นการแสวงหาคำค่า ซึ่งในสาขานี้สามารถแบ่งได้อีกคือ ทฤษฎีความงามทางสุนทรียศาสตร์ (Aesthetics Theory) และ ทฤษฎีความดีทางจริยศาสตร์ (Ethics Theory) โดยการศึกษางานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยเลือกศึกษาปรัชญาคุณค่าวิทยาจะศึกษาเรื่องที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมเป็น ๔ กลุ่มด้วยกันคือ ๑) ลักษณะของค่านิยม (Nature of value) , ๒) รูปแบบของค่านิยม (Type of value) , ๓) เกณฑ์มาตรฐานของค่านิยม (Criterion of value) ,๔) สถานภาพทางกายภาพของค่านิยม (Physical status of value) โดยมีความซาบซึ้งในดนตรีเป็นตัวกลางที่ถ่ายทอดถึงความรู้สึกดีมีค่าในสุนทรียรสของดนตรีที่เกิดขึ้นจากการฟังด้วยความเข้าใจลึกซึ้ง ความรู้สึกนี้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ทางดนตรีของแต่ละบุคคล ซึ่งมีได้ไม่เท่ากัน ความซาบซึ้งไม่สามารถสอนได้ เพียงแต่สามารถแนะแนวทางให้ผู้นั้นเกิดความรู้สึกซาบซึ้งได้ด้วยตนเอง ความสนุกสนานและความซาบซึ้งเป็นคำที่เกี่ยวข้องกัน แต่คำสองคำนี้มีความหมายไม่เหมือนกัน ผู้นั้นอาจจะรู้สึกสนุกสนานเนื่องจากการฟังดนตรีโดยปราศจากความเข้าใจลึกซึ้งในดนตรีนั้น ในขณะที่อีกผู้หนึ่งเข้าใจโครงสร้างดนตรีอย่างลึกซึ้งแต่ไม่อาจรู้สึกสนุกสนาน หากแต่เกิดความซาบซึ้งในดนตรีเมื่อได้ฟังดนตรี ดังนั้นความซาบซึ้งจึงเป็นระดับการรับรู้ในสุนทรียรสของดนตรีที่สูงกว่าการรับรู้เพื่อความสนุกสนานซึ่งคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์นั้นก็เกิดขึ้นจากประสบการณ์ทางสุนทรียะของแต่ละบุคคล

๒. ผู้วิจัยพบว่า ประวัติและแนวคิดที่ปรากฏในงานวิจัยครั้งนี้ คือความเป็นมาของชื่อวง “บอดี้สแลม” (Bodyslam) ซึ่งที่มาของชื่อบอดี้สแลม จากคำอธิบายของพวกเขาเอง ที่มาของชื่อนี้มาจาก ทำาหนึ่งของมวยปล้ำ แต่ถ้าแปลความหมายตรงตัว Body แปลว่าร่างกาย Slam คือ การทุ่ม เมื่อมารวมกันเป็น Bodyslam ก็หมายถึงการทุ่มสุดตัวคือการทำงานเพลงกันเต็มที่แบบทุ่มสุดตัว โดยมีรางวัลต่าง ๆ มากมายการันตีจุดน่าสนใจของศิลปินกลุ่ม มณีเมขลาดีเด่นยอดเยี่ยม เพื่อแสวงหาคคุณค่าของความเป็นศิลปินวงบอดี้สแลมอาทิวราห์ คงมาลัย (ตูน นักร้องนำ), ธนชล ช้างเสวก (ป๊อด ตำแหน่งเบส), ธนชัย ต้นตระกูล (ยอด ตำแหน่งกีตาร์), สุทธิศักดิ์ จันอืด (ซซ์ ตำแหน่งกลอง), โอม เปล่งขำ (โอม ตำแหน่งคีย์บอร์ด/ร้องประสาน) วงบอดี้สแลมมีสมาชิกทั้งหมด ๕ คนที่มาของบทเพลงในวงบอดี้สแลมมีทีมงานในการคัดเลือกบทเพลง โดยจะมีการประชุมทีมงานทั้ง ๓ ส่วนประกอบไปด้วย ศิลปินวงบอดี้สแลม, ผู้แต่งเพลง, โปรดิวเซอร์เพลง เพื่อรวบรวมข้อมูลแนวคิดที่ได้จากการไปแสดงคอนเสิร์ตหรือไปเดินทางและเรื่องราวต่างๆ ที่อยากจะเล่าถึงกลุ่มผู้ฟังจนเกิดเป็นฐานที่มาของการเกิดแต่ละบทเพลง และความงามในเรื่องสุนทรียะมีมาให้เห็นจากท่วงทำนองของดนตรีที่น่าเสนอมอยู่แล้ว ส่วนเรื่องความดีในบทเพลงที่สื่อออกมา ก็จะเป็นเพลงที่เล่าเรื่องราวของความเชื่อ, ความฝันของวงบอดี้สแลม อย่างในเพลงความเชื่อ โดยมีหลักศรัทธาเป็นตัวพลังให้กับตัวเราเอง ซึ่งวงบอดี้สแลมมีพื้นฐานที่มั่นคงในอุดมการณ์ที่จะนำเสนอเนื้อหาสาระเพลงจากประสบการณ์ทางสุนทรียะที่มีอยู่ในตัวศิลปิน ซึ่งในทางปรัชญามองถึงเรื่องจิตใต้สำนึกที่สามารถถูกกระตุ้นได้ ถ้าสิ่งๆ นั้นสะท้อนให้เห็นภาพภายในจิตโดยการหลับตาและประสาททางหูรับฟังเสียงที่ผ่านเข้ามาด้วยการฟังเนื้อเพลงอย่างละเอียดแล้วส่งผลด้านพฤติกรรมหรือการกระทำให้คนได้หยุดคิดและได้ทบทวนก่อนที่จะลงมือกระทำ อย่างไรก็ตามผู้วิจัยได้แยกประเภทของเนื้อเพลงแต่ละบทเพลงทั้ง ๕๒ เพลง (Classify of lyrics) ได้ ๒ ลักษณะได้แก่ เนื้อหาสื่อถึงความงามทางสุนทรียศาสตร์ เนื้อหาสื่อถึงความดีทางจริยธรรมและจริยศาสตร์ เพื่อทำการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมดนี้ไว้ในบทต่อไป

๓. ผู้วิจัยพบว่าจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้ง ๕๒ เพลงนั้นมีคุณวิद्याปรากฏในบทเพลงทั้งในเรื่องความงามของสุนทรียศาสตร์และความดีของจริยศาสตร์ มีอยู่ ๔ ประเด็นดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ ๑ เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความรักแบบสมหวัง ซึ่งเป็นความรักไม่เห็นแก่ตัว มีความเข้าใจซึ่งกันและกัน ก่อให้เกิดความงามด้านความรักที่ชายและหญิงมอบให้กันและอาจจะมองลึกซึ้งไปถึงสังคมมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันก็ต้องมีความจริงใจ, ความซื่อตรง, ความเมตตา ตามหลักคำสอนขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ทรงได้ตรัสถึงศีลธรรมที่มนุษย์ทุกคนควรยึดหลักตั้งมั่นไว้เสมอ ศาสนาพุทธเป็นศาสนาแห่งการศรัทธาความดีและศรัทธาความเชื่อที่ดั่งบนพื้นฐานแห่งอริยสัจ ๔ ยกตัวอย่างเพลง เช่น ย้ำ, ชีวิตที่เหลืออยู่, หวันไหว, คนที่ถูกรัก ฯลฯ

กลุ่มที่ ๒ เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความรักแบบอกหัก, เสียใจ, ซึมเศร้า เป็นความรักที่เสียสละ คนรักให้ไปเจอความรักครั้งใหม่และดีกว่าจากสิ่งที่เคยเป็น ซึ่งในช่วงเวลาที่คบกันเข้าใจกันทุก อย่างแต่ก็มีเหตุทำให้ความรักนี้มาถึงทางตันด้วยสาเหตุต่าง ๆ มากมาย และถ้าอกหักเสียใจจะต้องไม่ ทำลายตัวเองเด็ดขาด เพราะทำลายร่างกายและทำลายจิตใจมันส่งผลทางจริยธรรมผิดตามหลักของ พระพุทธศาสนาให้พิจารณาทุกข์ที่เกิดมาจากอะไร, ขาดคนรักไปเราจะเดินต่อไปได้หรือไม่ สรุปง่าย ๆ คือต้องรักให้เป็น ฝึกรักตัวเองก่อนที่จะรักคนอื่น ยกตัวอย่างเพลง เช่น อกหัก, งมงาย, ความรัก, รักก็เป็นอย่างนี้ ฯลฯ

กลุ่มที่ ๓ เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความฝันที่ศิลปินได้บอกเล่าผ่านเนื้อหาของเพลงที่แต่ง ออกมาจากความรู้สึกถึงความหวัง, ความฝันที่เราต้องก้าวเดินต่อไปจนที่จะเจอความฝันที่เรา อยากจะเป็น ซึ่งเนื้อหาตรงนี้ศิลปินสื่อสารออกมาได้อย่างชัดเจน และความฝันนั้นจะต้อง เป็นไปในทางที่ถูกต้องตามหลักจริยธรรม, ศีลธรรม ยกตัวอย่างเพลง เช่น ความเชื่อ, แสงสุดท้าย, เลี้ยววินาที, ผมไม่สู้, มือใหม่ ฯลฯ

กลุ่มที่ ๔ เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความจริงของโลกในสังคมปัจจุบัน เป็นการบอกเล่าเนื้อ เพลงที่กล่าวถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยไม่กล่าวถึงอย่างชัดเจนและไม่มีการตัดสินว่าความจริงที่ทุกคนพบ เห็นนั้นเป็นสิ่งดีหรือไม่ดี ต้องขึ้นอยู่กับผู้ฟังตีความหมายเอาเองเน้นเนื้อหาเป็นทางสายกลางไม่ โจมตีและไม่กล่าวหาว่าร้ายตัวบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ยกตัวอย่างเพลง เช่น คนมีดั่งค์, ท่านผู้ชม, คิดฮอด, คราม, Sticker, ชีวิตเป็นของเรา ฯลฯ

๕.๒ อภิปรายผลการวิจัย

ในการอภิปรายผลการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ลงภาคสนามเข้าสัมภาษณ์เพื่อจะได้มาซึ่ง ข้อมูลเชิงลึกทั้งในความเป็นมาของศิลปินวงบอดี้สแลม และเพื่อประโยชน์สำหรับผู้สนใจนำไป ศึกษาต่อผู้วิจัยจึงได้รับความอนุเคราะห์จากนักวิชาทางด้านดนตรี, ภาษา, ศาสนาและปรัชญา ซึ่งทำ ให้ผู้วิจัยพบในการสัมภาษณ์ ๓ ประเด็นดังนี้

๑) ในทหรณะที่มีต่อศิลปินวงบอดี้สแลมของนักวิชาทางดนตรีนั้น มองว่าควร สร้างสรรค์ทำนองดนตรีให้มีการผสมผสานวัฒนธรรมไทยในทำนองดนตรีไว้ด้วย เพื่อเป็นการ อนุรักษ์วัฒนธรรมให้สืบสานต่อไป โดยได้ยกตัวอย่างเช่น ทำนองดนตรีไทยเดิม, ทำนองเสนาะ เพราะสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวคุณค่าของสังคีตนิยมได้อย่างชัดเจน

๒) ในทหรณะที่มีต่อศิลปินวงบอดี้สแลมของนักวิชาการทางภาษานั้น มองว่าควรยึด หลักการแต่งเพลงในยุคสมัยก่อนๆ ซึ่งจะปรากฏในความงามทางภาษาที่สัมผัสกันได้เป็นอย่างดี ของนักแต่งเพลงสมัยนั้นได้อย่างดี

๓) ในทรนนะที่ต่อศิลปินวงบอดีส์แถมของนักวิชาการทางปรัชญานั้น มองว่าจากบทเพลงที่ศิลปินวงบอดีส์แถมได้มีการประพันธ์มานั้นก็มีความเป็นปรัชญาทั้งแนวคิดทางปรัชญาตะวันตกและปรัชญาทางตะวันออกไว้อย่างชัดเจน และสามารถนำหลักพุทธปรัชญามาสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างดี จึงขอเสนอแนะให้ศิลปินวงบอดีส์แถมยึดหลักแนวทางปรัชญาสร้างสรรค์ผลงานเพลงต่อไป

๕.๓ ข้อเสนอแนะ

๑. ข้อเสนอแนะทั่วไปผลงานวิทยานิพนธ์เล่มนี้ เป็นงานวิจัยที่มุ่งศึกษาวิเคราะห์คุณค่าวิทยาที่ปรากฏในบทเพลงของศิลปินวงบอดีส์แถมแบบเฉพาะเจาะจง ทั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ที่สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการศึกษาศาสตร์วิชาเรื่องคุณค่าได้อย่างละเอียดและสามารถเข้าใจในเรื่องความงามทางสุนทรียศาสตร์กับความดีทางจริยศาสตร์ได้อย่างลึกซึ้ง

๒. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไปผู้วิจัยเห็นว่าศิลปินวงบอดีส์แถมควรมีการอนุรักษ์ภาษาไทยไว้เหมือนกับศิลปินหรือนักร้องรุ่นเก่าๆที่มีการใช้ภาษาไทยได้อย่างสวยงามเป็นอย่างมากและควรสร้างสรรค์ถ้อยคำที่ดีอาจจะเพิ่มคุณค่าทางภาษาไทยหรือแนวคิดที่เป็นประโยชน์รวมไปถึงคติคุณค่าที่ดีต่อชีวิต เพราะเป็นสิ่งที่สะท้อนไปยังกลุ่มผู้ฟังเพลงของบอดีส์แถม